



SCANDALLI
fisarmoniche d'alta classe

da oltre 100 anni...

l'azienda



qualità

La qualità è sempre il primo obiettivo di ogni azienda che si rispetti: caratteristica che alla Scandalli ritroviamo costantemente nella scelta delle materie prime, nella manodopera altamente qualificata dei migliori artigiani del settore, nella cura dei dettagli, nella crescita e l'innovazione, nella ricerca di soluzioni sempre nuove.

Quality is always the first goal of companies producing musical instruments of the finest quality; and with Scandalli, the quality is everywhere: in the selection of raw materials, the highly skilled artisans considered the finest industry craftsmen, attention to detail, development, innovation and research to achieve the finest musical solutions.

affidabilità

Affidabilità di chi da sempre fa questo lavoro, di chi conosce il prodotto in ogni suo millimetro, di chi sa sempre trovare la soluzione giusta in qualsiasi circostanza, di chi sa soddisfare le esigenze di ogni musicista e di chi mette passione in questo lavoro perché senza passione non può esistere una lavorazione artigianale di livello.

Reliability of artisans with lifelong experience, who know every single millimeter of accordion production and know how to find the right solution for the needs of each musician. They work with a real passion, because that passion, is the basis of their achievements and customer happiness.



cura del cliente

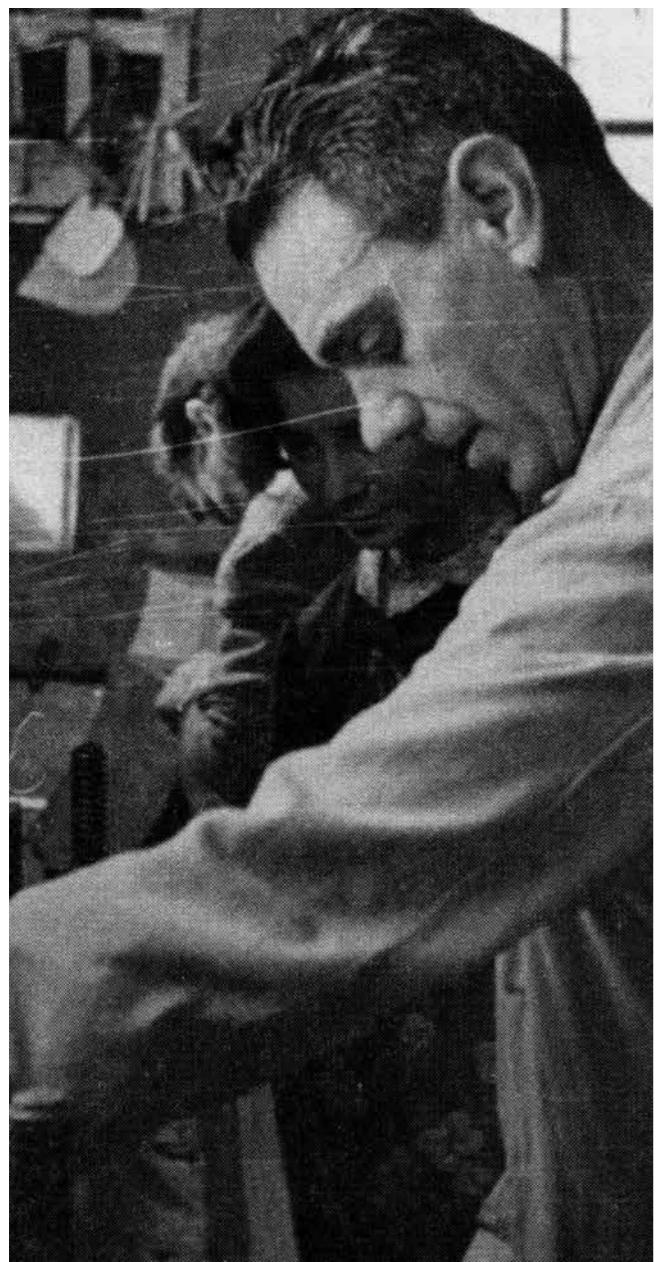
Instauriamo con il cliente una forte collaborazione affinché si senta sempre soddisfatto. Mettiamo la nostra disponibilità al servizio dei nostri clienti, dalla richiesta di informazioni all'acquisto, fino all'assistenza tecnica cerchiamo di essere sempre presenti e veloci per creare un rapporto di fiducia nel tempo.

We try to establish a strong partnership with our customers in order to have them very satisfied. We are always available for our customers, from the first request for information, through to the purchase and the technical after-sales support. Our goal is to be available and to create a relationship of trust over time.

nuove generazioni

I giovani sono il nostro fiore all'occhiello, la Scandalli punta tutto sulle nuove generazioni per continuare ed ampliare questa importante eredità; crediamo sia importante tramandare la tradizione dell'artigianalità ai nostri giovani che sono sempre di più e costituiscono il fulcro della produzione.

Young artisans are the future of Scandalli innovation and development and we continue to expand this important legacy; to hand down the tradition of craftsmanship to our young people and develop their skills to become a core part of our production.



1900

Agli inizi del 1900 Silvio Scandalli inizia a produrre fisarmoniche in una piccola bottega a Camerano con l'aiuto dei suoi familiari.

In the early 1900s, Silvio Scandalli started to produce accordions in a small workshop with the help of his family.



1941

La piccola bottega diventa pian piano una vera e propria industria che supera i 700 dipendenti.

The small workshop had developed little by little to become an important company which now employed over 700 workers.

1946

Questo anno è segnato da grandi prospettive generali e nuovi mercati emergenti: per fronteggiare questo la ditta Scandalli attua una fusione con le aziende Frontalini e Settimio Soprani da cui nasce la FARFISA (Fabbriche Riunite di Fisarmoniche) che diventerà leader mondiale nella produzione di strumenti musicali.

This year was marked by major new perspectives to respond to the emerging markets. The company Scandalli made a merger with the companies Frontalini and Settimio Soprani, developing into FARFISA (Fabbriche Riunite Fisamoniche), that within a short time, became a world leading company in the production of musical instruments.



1950

Nei primi anni '50 Silvio Scandalli avvia un ambizioso progetto: con i migliori tecnici dell'azienda crea un modello di fisarmonica di qualità altissima, che diventa in breve il sogno di ogni musicista: il SUPER VI, tuttora insuperato esempio di strumento musicale realizzato con cura artigianale.

During the early 1950s, Silvio Scandalli started an ambitious project. Using the company's best technicians, he created an accordion model of unparalleled quality, which in a short time became the dream of all great accordionists: the Scandalli Super VI. Even today, the Scandalli Super VI continues to be an unsurpassed example of musical instrument quality.



1984

FARFISA cessa di esistere come azienda multi-prodotto ed il marchio Scandalli, dopo alcuni anni in collaborazione con la Comus-Bontempi, sotto la guida di Mirco Patarini, Leonardo e Luciano Menghini, torna ad occuparsi esclusivamente di fisarmoniche.

In 1984, FARFISA ceased as multi-product company and the brand Scandalli, after some years of collaboration with Comus-Bontempi, under the direction of Mirco Patarini, Luciano and Leonardo Menghini, returned to its roots as a high quality, accordion only manufacturer.





oggi

Scandalli guarda al futuro tenendo ben salde le sue radici nel passato, fatto di una lunga tradizione di artigianato, esperienza manuale, senso estetico e design innovativo.

Scandalli è uno tra i marchi più affermati ed apprezzati a livello mondiale, presente in ogni Paese nel mondo.

Dalle mani dei nostri artigiani nascono prodotti unici; poniamo un'attenzione costante ad ogni dettaglio selezionando i materiali più pregiati e interpretando al meglio la tradizione italiana della lavorazione a mano artigianale.

Ogni fisarmonica Scandalli è il frutto della costante ricerca dell'eccellenza, segno distintivo indiscusso.

Scandalli looks to the future while also remaining deeply rooted in its past. The long tradition of craftsmanship, experience, aesthetic sense and innovative design has made Scandalli one of the most successful and appreciated worldwide accordion brands, represented in almost every country of the world.

From our craftsmen's hands, are created unique products; with attention to every detail, selecting the finest materials and developing with Italian artisan tradition and skills, the ultimate of handmade manufacturing. Each Scandalli accordion is the result of a constant pursuit of excellence, quality and craftsmanship.

Scandalli ha una caratteristica importante, unica: al vertice dell'azienda c'è un musicista di esperienza, che ha tenuto e continua a tenere concerti in tutto il mondo, che collabora attivamente con Accademie, Conservatori, Associazioni e Confederazioni.

I nostri strumenti sono pensati per la musica nei suoi generi più diversi, prima come suono, poi nella loro ergonomia e precisione meccanica. Noi non dimentichiamo mai che gli strumenti che escono dai nostri laboratori non sono oggetti d'arte passivi, ma semplicemente mezzi che i musicisti useranno per coltivare ed esprimere il loro talento.

Scandalli has an important and unique feature. The Company President is also a concert artist continuing to perform concerts all over the world, working closely with universities, conservatories, associations and confederations.

Scandalli instruments are designed for music in all its different genres and nuances - firstly the sound, then for ergonomics and mechanical precision. We never forget, that the instruments which are created by our artisans are not passive art objects - they are the means for musicians to cultivate and state their talent to the world.

Mirco Patarini

Presidente
President

il nostro team



Leonardo Menghini

Responsabile reparto falegnameria.
Director, Woodwork Department.



Manuela Menghini

Ufficio Amministrazione.
Accounts/Office.



Luciano Menghini

Responsabile reparto finitura.
Director, Finishing Department.



Selenia Menghini

Ufficio Commerciale.
Sales Office, Customer Care.



Manuel Menghini

Responsabile di produzione.
Production Manager.



Elisa Lanari

Ufficio Commerciale.
Sales Office, Customer Care



La nostra scelta di continuare a lavorare artigianalmente e senza automazioni viene dalla convinzione che non esistano, allo stato attuale, sistemi di industrializzazione che possano sostituire la creatività e la precisione di un artigiano appassionato nel suo lavoro.

Our choice, to carry on the traditional handmade manufacturing without automation, comes from the belief, that at present, there are no industrial systems which can replace the creativity and accuracy of our experienced craftsman and their great passion for excellence.

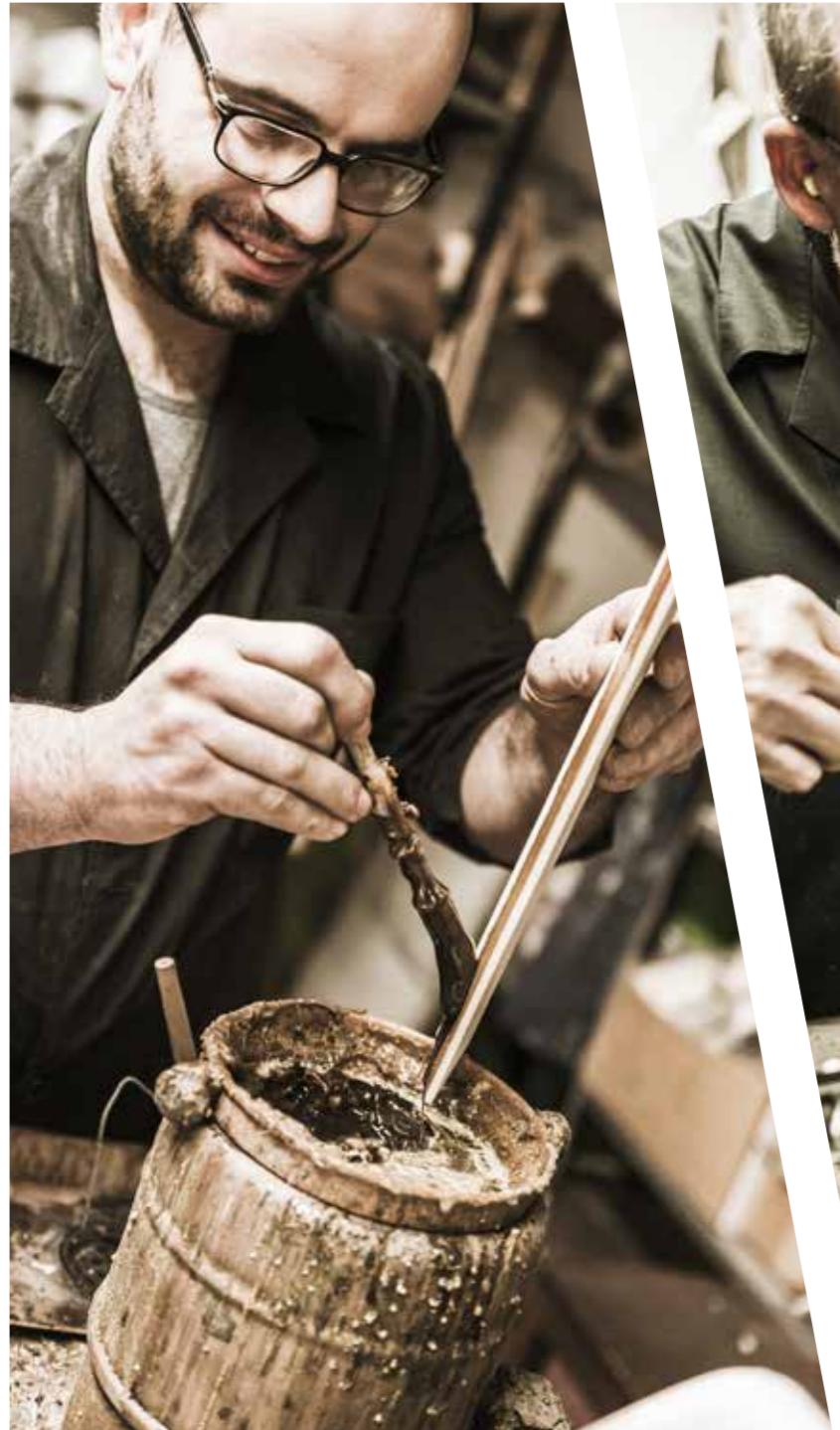
made in Scandalli

Non servono parole per descrivere l'artigianalità e la minuziosa cura del nostro lavoro per cogliere la professionalità e la competenza dei nostri artigiani; ammira queste immagini e lasciati trasportare dalla magia del "Made in Scandalli".

Words are unneeded to describe the craftsmanship and extreme care, professionalism and expertise of our craftsmen; for you to admire and be carried away by the magic of "Made in Scandalli".

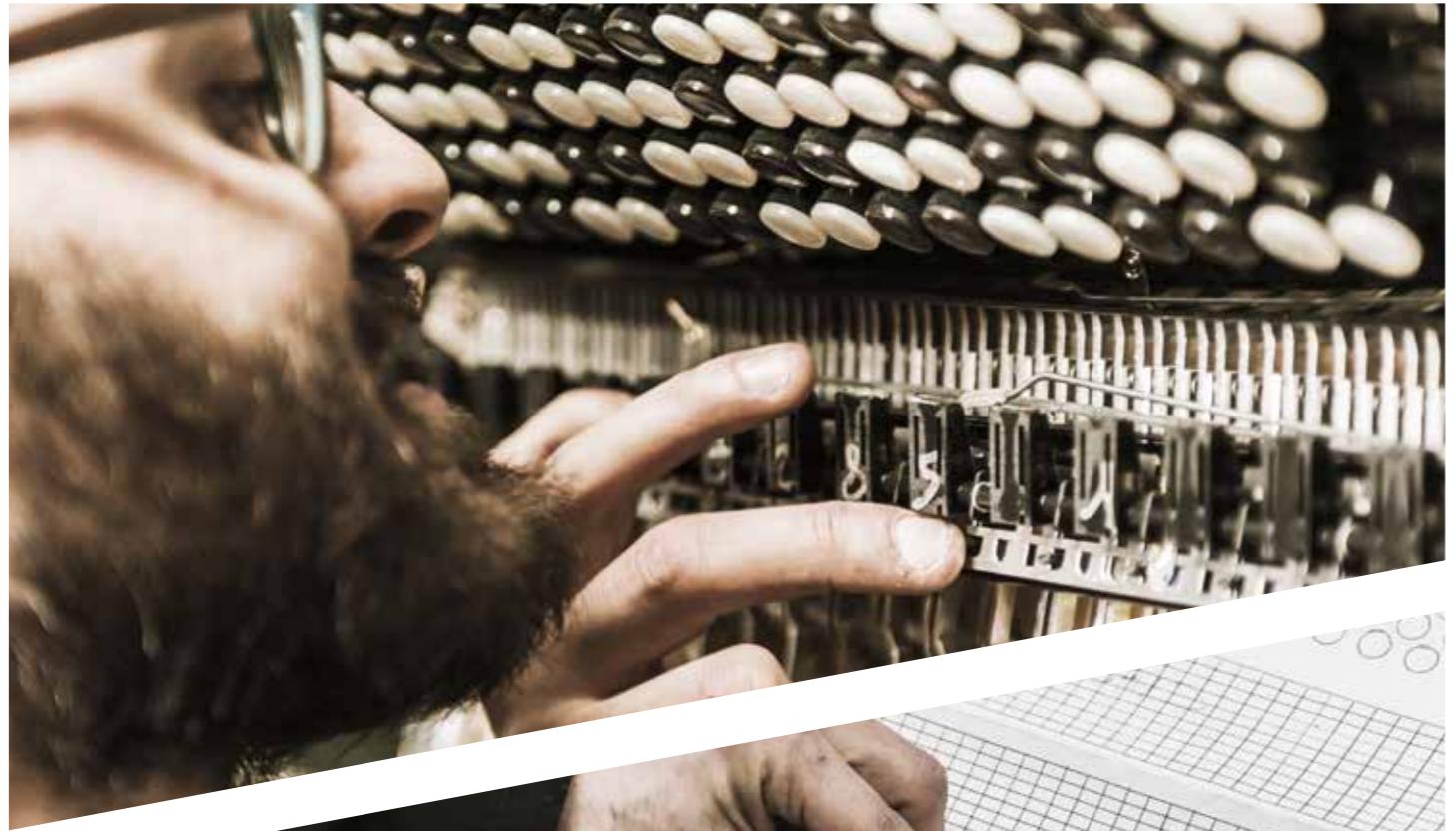


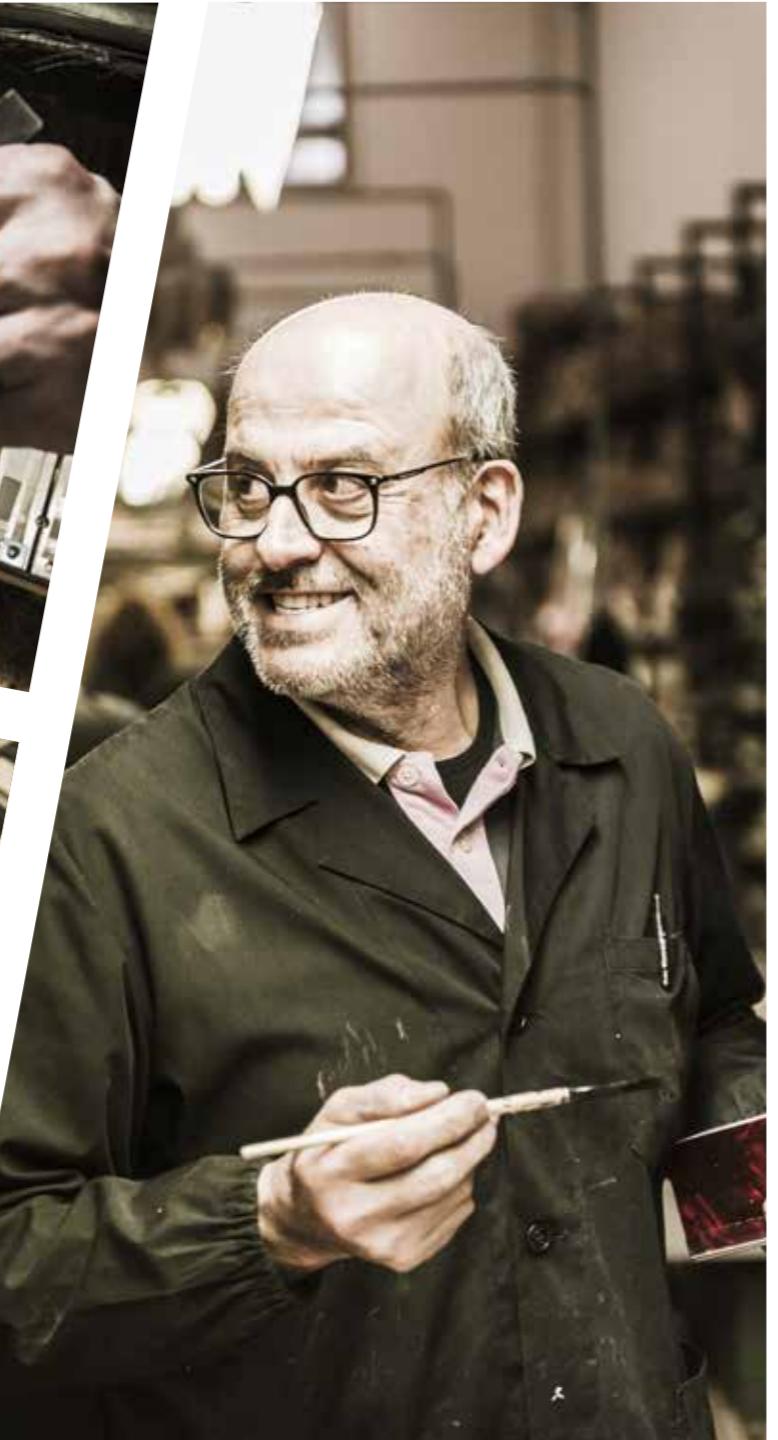
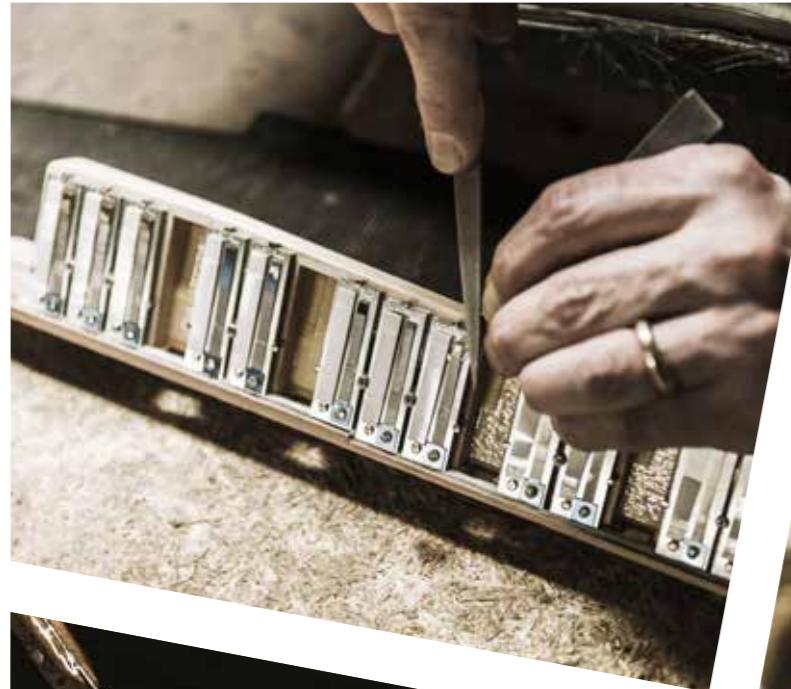












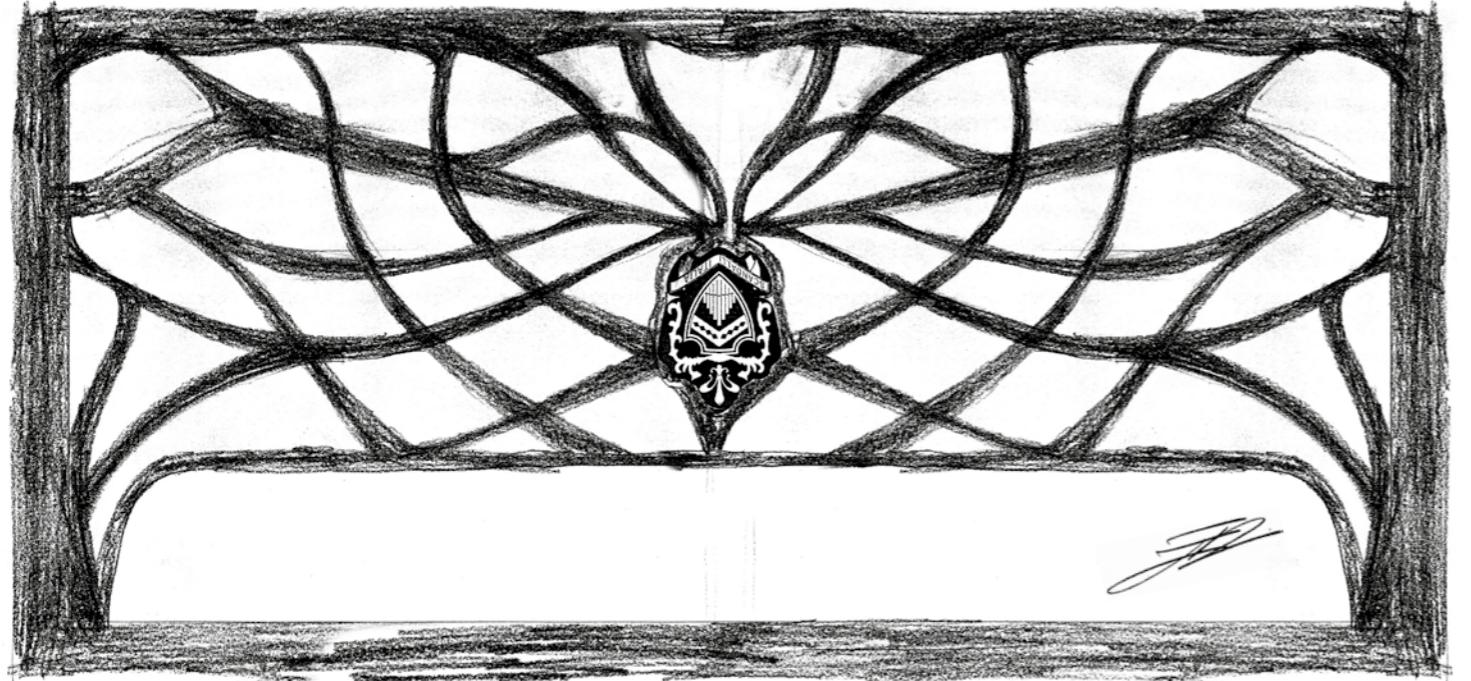
il design

Quando un'idea prende forma. | When an idea takes shape.



Emanuele Nonni

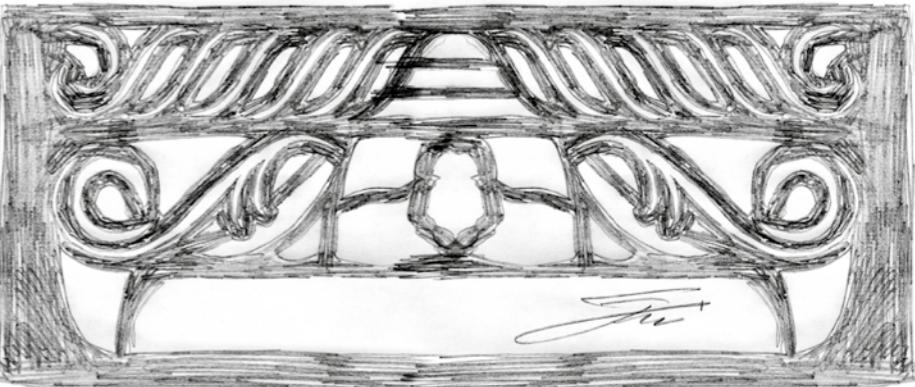
La traduzione più corretta della parola inglese "design" è "progetto". Design e artigianato sono due forme d'arte, fatte di persone ed oggetti, di luoghi ed intangibilità, di anima e carne, emozioni e sudore, e quando queste si incontrano creano qualcosa di spettacolare come le nostre Scandalli.



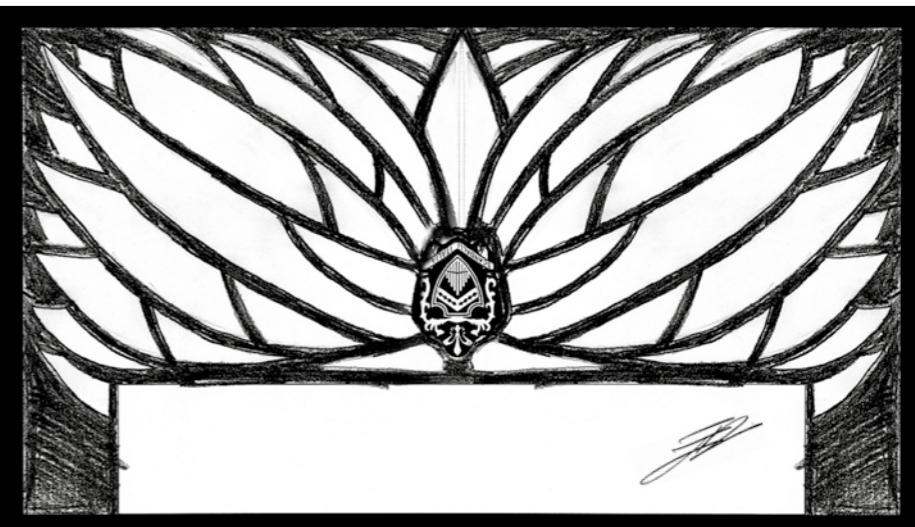
first drawing of Extreme

The correct Italian translation of the English word "design" is "progetto". Design and handcraft are two art forms, of people and objects, places and intangibility, soul and body, emotions and sweat, and when these meet up they create something extraordinary like our Scandalli Design.

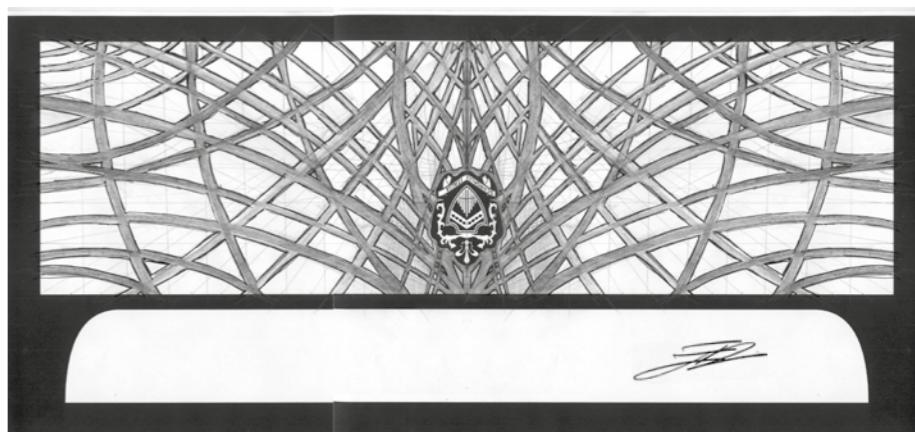
first drawing of Intense



first drawing of Air



first drawing of Conservatorio

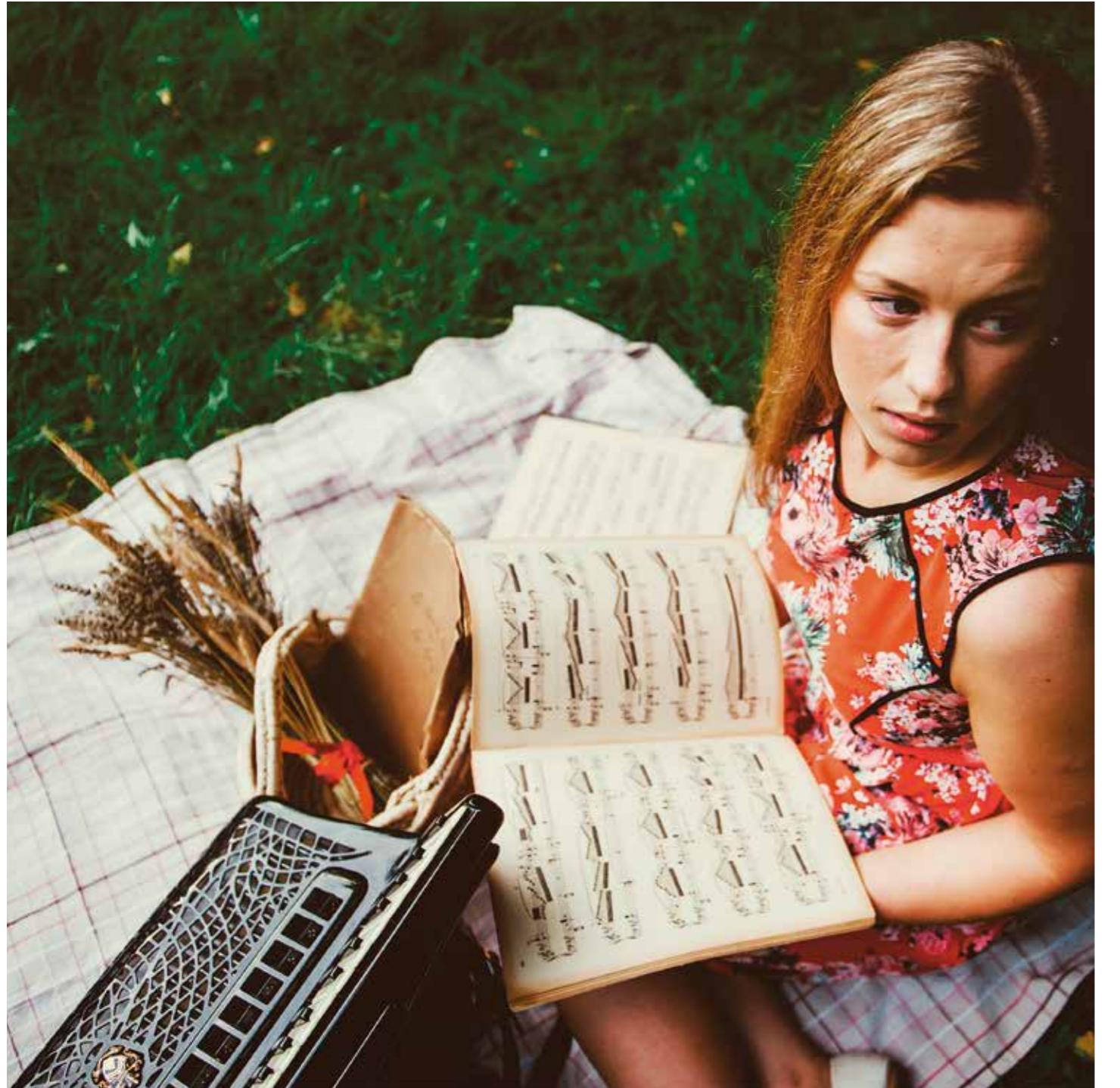


la musica













linea tradizione

SUPER VI EXTREME



RIGHT			
Notes	41	Reeds	4
Range	F/A	Registers	11+M

LEFT			
Basses	120	Registers	11+S
Reeds	5		

GENERAL FEATURES			
Reed Quality	A	Tuning	*on demand
Cassotto	YES		

SIZE (cm) axbxc			WEIGHT (kg)					
48,5	x	19,5	x	44	a	b	c	11,5



La linea Tradizione comprende modelli senza tempo, che mantengono intatto lo stile originale. I modelli Tradizione sono sinonimo del marchio Scandalli in tutto il mondo; in particolare il Super VI Extreme. Quest'ultimo, oggi come allora, presenta le stesse peculiarità tecniche e gli altissimi standard di qualità che lo hanno reso uno strumento unico al mondo. Ogni singolo dettaglio è curato minuziosamente e le voci installate direttamente su legno con viti rendono il suono potente e ricco di sfumature.

The Tradizione Line includes timeless models that preserve untouched their original style. The Tradizione models are synonymous with the Scandalli brand all over the world; especially the Super VI Extreme.

Now as then, the Super VI Extreme presents the same technical features and the highest quality standard, which have made this instrument unique in the world. Every single detail has been carefully taken care of and the sound: powerful and full of shades, is formed from the highest quality reeds installed with screws directly to the wood.



SUPER VI

RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	9
Registers	11+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	H
		Cassotto	YES
		Tuning	
		*on demand	
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
48,5 x 19,5 x 44		a b c	11,5



POLIFONICO XIV

RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	9
Registers	13+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	T
		Cassotto	NO
		Tuning	
		*on demand	
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
48,5 x 19,5 x 42		a b c	11,0

SUPER L



RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	9
Registers	13+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	T
		Cassotto	YES
		Tuning	
		*on demand	
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
48,5 x 19,5 x 44		a b c	11,5

POLIFONICO XII

RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	7
Registers	13+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	SD
		Cassotto	NO
		Tuning	
		*on demand	
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
48,5 x 19,5 x 42		a b c	11,0





POLIFONICO IX

RIGHT		LEFT	
Notes	37	Basses	96
Range	F/F	Reeds	5
Reeds	4	Registers	3
Registers	11		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	SD
	Cassotto	NO
	Tuning	*on demand

SIZE (cm) a x b x c		WEIGHT (kg)
a	b	c
44,5 x 19 x 41		9,7

BASS ACCORDION P

RIGHT		LEFT	
Notes	39	Basses	-
Range	C/D	Reeds	-
Reeds	2	Registers	-
Registers	-		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	T
	Cassotto	NO
	Tuning	*on demand

SIZE (cm) a x b x c		WEIGHT (kg)
a	b	c
50 x 27 x 40,5		9,0

disponibile anche a bottoni
available also in buttons version



CROMO VI



RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	87 (5)	Reeds	4
Notes	46	Registers	11+M
Range	E/C#		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	A
	Tuning	*on demand
	Cassotto	YES

SIZE (cm) a x b x c		WEIGHT (kg)
a	b	c
47 x 19,5 x 43		11,8

CROMO VI BALKAN



RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	93 (6)	Basses	140**
Notes	43	Reeds	5
Range	D#/A	Registers	11
Reeds	4		**120 on demand
Registers	11+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	A
		Cassotto	YES
		Tuning	
			*on demand
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
46 x 19,5 x 46		a b	c 12,5

CROMO SUPERIOR BALKAN

RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	93 (6)	Basses	140**
Notes	43	Reeds	5
Range	D#/A	Registers	9
Reeds	4		**120 on demand
Registers	11+M		
GENERAL FEATURES		Reed Quality	H
		Cassotto	YES
		Tuning	
			*on demand
SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
45 x 19,5 x 46		a b	c 12,5



linea **bloom**

BLOOM



The model shown in the picture is Bloom in purple shady paiting version with allblack finishing.

RIGHT	
Buttons (Rows)	66 (4)
Reeds	3
Notes	50
Registers	5
Range	D#/E

LEFT	
Basses	96
Registers	-
Reeds	4

GENERAL FEATURES	
Reed Quality	SD
Tuning	••
Cassotto	NO

SIZE (cm) a x b x c
39 x 21 x 34 a b c
WEIGHT (kg)
8,1

BLOOM PRO



The model shown in the picture is Bloom Pro in grey shady paiting version with allblack finishing.

RIGHT	
Buttons (Rows)	87 (5)
Reeds	4
Notes	53
Registers	10
Range	C/E

GENERAL FEATURES	
Reed Quality	H
Tuning	••••
Cassotto	YES

SIZE (cm) a x b x c
41x22,5x30,5 a b c
WEIGHT (kg)
10,9

intense

linea

INTENSE



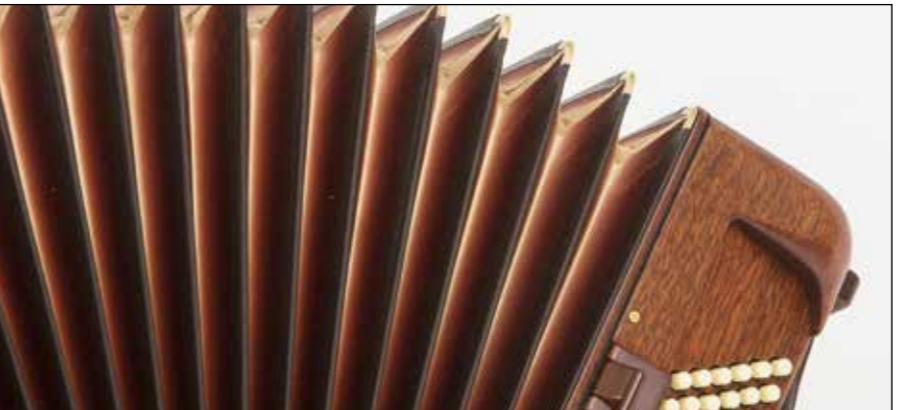
RIGHT	
Notes	41
Range	F/A

LEFT	
Basses	120
Registers	13+M

GENERAL FEATURES	
Reed Quality	A
Cassotto	YES

SIZE (cm) ^a x ^b x ^c		WEIGHT (kg)
48,5	x 19,5	x 44

*on demand



La linea Intense rappresenta l'eleganza, la finezza e l'essenza stessa del legno. Si compone di strumenti completamente fatti e rifiniti in "legno armonico". Il suono senza orpelli esce morbido e caldo, quasi palpabile.

Una linea per i sognatori, i romantici ma anche per chi cerca la bellezza e la perfezione nella semplicità.

Disponibile in diversi tipi di legno come mogano, noce ed acero: possono presentare sfumature diverse sia nella superficie della cassa che nel suono, ma è proprio questa l'incantevole magia del legno.

The Intense line represents the elegance, finesse and the essence of natural woods. All instruments in this line are completely made and finished in "harmonic wood".

The sound without artifices comes out soft and warm, it seems to be palpable.

A line for the dreamers, the romantics and also for those people who look for the natural beauty in simplicity.

Available in different kinds of wood like mahogany, walnut and maple: to show the different nuances in the case surface and in the sound, which is the enchanting enduring magic of wood.

INTENSE AIR



RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	9
Registers	13+M		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	A
	Cassotto	YES
	Tuning	on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
46 x 19 x 44	a b	c 10,9

*on demand

INTENSE 37



RIGHT		LEFT	
Notes	37	Basses	120
Range	F/F	Reeds	5
Reeds	4	Registers	7
Registers	11+M		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	H
	Cassotto	YES
	Tuning	on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
42,5 x 19 x 43	a b	c 9,6

*on demand



INTENSE CROMO

RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	87 (5)	Basses	120
Notes	45	Reeds	5
Range	E/C	Registers	9
Reeds	4		
Registers	13+M		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	A
	Cassotto	YES
	Tuning	on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
44,5 x 19 x 43	a b	c 11,5



linea air

AIR VI



RIGHT	
Notes	41
Range	F/A
GENERAL FEATURES	
Reed Quality	A
Cassotto	YES

LEFT	
Basses	120
Registers	11+S
GENERAL FEATURES	
Tuning	on demand

Also available with 47 keys, range D#/C# (AIR VI 47)



La linea Air è sinonimo di modernità. Modelli pensati per fare "un passo avanti", compatti, leggeri, dinamici ed ergonomici. L'esperimento che si è voluto fare è stato quello di accostare al suono antico ed inconfondibile della Scandalli un design innovativo, aggressivo e giovane.

La versatilità di questa linea si presta molto anche a personalizzazioni di ogni tipo, dalle verniciature sgargianti, alle decorazioni folk al "look" total black.

The Air Line is synonymous with modern design and development. The models of this line are a step forward, compact, light, dynamic and ergonomic.

The Air Line is the outcome of extensive development; in which the ancient and unmistakable Scandalli sound has been combined with new innovative, aggressive and modern design.

The versatility of this line is also suitable to every kind of customization, from loud painting, folk decorations to total black "look".

AIR V



RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	5	Registers	9
Registers	13x2+M		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	H
Cassotto	YES		
Tuning			●●

SIZE (cm) <small>a×b×c</small>		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
46	x 21,5	x 44	11,8

AIR IV



RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	9
Registers	13+M		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	H
Cassotto	YES		
Tuning			●●

SIZE (cm) <small>a×b×c</small>		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
46	x 19	x 44	10,9

Also available with T quality reeds (AIR IVT)



AIR III

RIGHT		LEFT	
Notes	37	Basses	120
Range	F/F	Reeds	5
Reeds	4	Registers	7
Registers	11+M		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	H
Cassotto	YES		
Tuning			●●

SIZE (cm) <small>a×b×c</small>		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
42,5	x 19	x 43	9,6

Also available with T quality reeds (AIR IIIT)

AIR II



RIGHT		LEFT	
Notes	34	Basses	96
Range	G/E	Reeds	4
Reeds	4	Registers	5
Registers	9+M		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	T
Cassotto	YES		
Tuning			●●

SIZE (cm) <small>a×b×c</small>		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
38,5	x 19	x 43	8,8



AIR IS

RIGHT		LEFT	
Notes	41	Basses	120
Range	F/A	Reeds	5
Reeds	4	Registers	5
Registers	11+M		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	SD
	Cassotto	NO
	Tuning	*on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
a	b	c
46	x 19	x 42



AIR JUNIOR

RIGHT		LEFT	
Notes	34	Basses	72
Range	G/E	Reeds	4
Reeds	4	Registers	3
Registers	9		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	SD
	Cassotto	NO
	Tuning	*on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
a	b	c
38,5	x 19	x 41

AIR I



RIGHT		LEFT	
Notes	37	Basses	96
Range	F/F	Reeds	5
Reeds	4	Registers	3
Registers	11		

GENERAL FEATURES	Reed Quality	SD
	Cassotto	NO
	Tuning	*on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)
a	b	c
42,5	x 19	x 41



AIR VI C



RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	77 (5)	Reeds	4
Notes	45	Registers	13+M
Range	E/C		

GENERAL FEATURES		SIZE (cm) a x b x c		WEIGHT (kg)
Reed Quality	A	Tuning		*on demand
Cassotto	YES			



AIR IV C

RIGHT	LEFT
Buttons (Rows)	77 (5)
Basses	120
Notes	45
Reeds	5
Range	E/C
Registers	9
Reeds	4
Registers	13+M

GENERAL FEATURES	Reed Quality	H
Cassotto	YES	
Tuning		*on demand

SIZE (cm) a x b x c	WEIGHT (kg)
44,5 x 19 x 42	10,9

Also available with T quality reeds (AIR IV CT)

AIR II C

RIGHT	LEFT
Buttons (Rows)	67 (5)
Basses	96
Notes	37
Range	G/G
Registers	4
Reeds	5
Registers	9+M

GENERAL FEATURES	Reed Quality	T
Cassotto	YES	
Tuning		*on demand

SIZE (cm) a x b x c	WEIGHT (kg)
38,5 x 19 x 42	8,9



AIR I C



RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	77 (5)	Basses	120
Notes	45	Reeds	5
Range	E/C	Registers	7
Reeds	4		
Registers	11+M		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	T
		Cassotto	NO
		Tuning	● ● *on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
44,5	x 19	x 40	9,6

AIR JUNIOR C



RIGHT		LEFT	
Buttons (Rows)	67 (5)	Basses	96
Notes	37	Reeds	4
Range	G/G	Registers	3
Reeds	4		
Registers	9		

GENERAL FEATURES		Reed Quality	SD
		Cassotto	NO
		Tuning	● ● *on demand

SIZE (cm) axbc		WEIGHT (kg)	
38	x 18,5	x 41	8,8



linea conservatorio

EXTREME PLUS



RIGHT			
Buttons	107 (5)	Range	E/G
Notes	64	Tuning	
Reeds	4	Chin Registers	8
Registers	15		

LEFT			
Basses	120	Free Bass	58
Registers	2	Range	E/C#
Reeds	4	Free Bass Reeds	2
Tuning			

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES	SIZE (cm) a a b 46 x 23 x 47	WEIGHT (kg) 15,0
		Reed Quality	A Plus		



La linea conservatorio è la linea dedicata agli strumenti con convertitore.

Questi modelli in continua evoluzione rappresentano l'incontro tra le conoscenze e le capacità degli artigiani e le esigenze del musicista professionista.

I modelli di questa linea sono eleganti e sofisticati, complessi dal punto di vista meccanico e tecnico ma sempre più maneggevoli. Nel corso del tempo questa linea ha subito miglioramenti sempre più significativi: si è cercato infatti di mantenere l'altissima complessità tecnica riducendo quanto più possibile il peso e le misure della cassa armonica.

L'ultima innovazione ha portato alla creazione della Extreme Plus, uno strumento insuperabile nel suo genere. Questo modello presenta una sostanziale caratteristica, unica nel catalogo Scandalli: tutte le ance sono montate su piastre uniche di alluminio invece che sui tradizionali piastrini singoli. Ciò ha permesso di creare un suono di grande potenza e sensibilità, un ampio range dinamico ed un equilibrio perfetto tra le due parti.

EXTREME



RIGHT

Buttons	107 (5)	Range	E/G
Notes	64	Tuning	⊕
Reeds	4	Chin Registers	8
Registers	15		

LEFT

Basses	120	Free Bass	58
Registers	2+R	Range	E/C#
Reeds	6	Free Bass Reeds	2
Tuning	⊕		*on demand

GENERAL FEATURES

Cassotto	YES
Reed Quality	A

SIZE (cm) a x b x c

46 x 23 x 47 a b c

WEIGHT (kg)

15,0

BJC 473



RIGHT	LEFT
Buttons	107 (5)
Notes	64
Range	E/G
Registers	15
Reeds	4
Tuning	⊕
Chin Registers	8

GENERAL FEATURES	Cassotto	YES
GENERAL FEATURES	Reed Quality	H
SIZE (cm) <small>a x b x c</small>	c	WEIGHT (kg)

*on demand
GENERAL FEATURES
Cassotto
Reed Quality
*

SIZE (cm) <small>a x b x c</small>	c	WEIGHT (kg)
46 x 23 x 47	a b	15,3

BJC 462



RIGHT

Buttons	107 (5)	Basses	120
Notes	64	Free Bass	58
Range	E/G	Range	E/C#
Registers	15	Registers	5+R
Reeds	4	Reeds	6
Tuning	⊕	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	7	Tuning	⊕ * A

GENERAL FEATURES

Cassotto	YES
Reed Quality	H

SIZE (cm) a x b x c

46 x 23 x 47 a b c

WEIGHT (kg)

14,9



BJC 453

RIGHT		LEFT	
Buttons	102 (5)	Basses	120
Notes	61	Free Bass	58
Range	G/G	Range	E/C#
Registers	13	Registers	7+R
Reeds	4	Reeds	5
Tuning	∅	Free Bass Reeds	3
Chin Registers	6	Tuning	A <small>*on demand</small>

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES
		Reed Quality	H

SIZE (cm) a×b×c		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
45	x 23	x 47	14,3



C 442

RIGHT		LEFT	
Buttons	102 (5)	Basses	120
Notes	61	Free Bass	55
Range	G/G	Range	E/A#
Registers	13	Registers	5+R
Reeds	4	Reeds	4
Tuning	∅	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	5	Tuning	A

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD

SIZE (cm) a×b×c		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
45	x 24	x 43	13,0

BJC 442

RIGHT		LEFT	
Buttons	102 (5)	Basses	120
Notes	61	Free Bass	58
Range	G/G	Range	E/C#
Registers	13	Registers	5+R
Reeds	4	Reeds	4
Tuning	∅	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	6	Tuning	A <small>*on demand</small>

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES
		Reed Quality	H

SIZE (cm) a×b×c		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
45	x 23	x 47	14,0

Also available with T quality reeds (BJC 442T)



C 342

RIGHT		LEFT	
Buttons	87 (5)	Basses	118
Notes	52	Free Bass	49
Range	C#/E	Range	E/E
Registers	7	Registers	5+R
Reeds	3	Reeds	4
Tuning	∅	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	4	Tuning	A

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD

SIZE (cm) a×b×c		WEIGHT (kg)	
a	b	c	
41	x 21	x 42	10,5



C 231

RIGHT		LEFT	
Buttons	50 (4)	Basses	78
Notes	37	Free Bass	37
Range	G/G	Range	E/E
Registers	3	Registers	NO
Reeds	2	Reeds	3
Tuning	Ⓐ	Free Bass Reeds	1
Chin Registers	NO	Tuning	▲

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD
SIZE (cm) <small>a x b x c</small>		WEIGHT (kg)	

34x20x42 a b 7,0 c



C 342 J

RIGHT		LEFT	
Buttons	77 (5)	Basses	96
Notes	46	Free Bass	43
Range	E/C#	Range	F#/C
Registers	7	Registers	5+R
Reeds	3	Reeds	4
Tuning	Ⓐ	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	3	Tuning	▲

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD
SIZE (cm) <small>a x b x c</small>		WEIGHT (kg)	

38,5x21x42 a b 9,5 c



EXTREME PLUS



RIGHT			
Buttons	NO	Range	D#/C#
Notes	47	Tuning	♂
Reeds	4	Chin Registers	5
Registers	15+M		

LEFT			
Basses	120	Free Bass	58
Registers	2	Range	E/C#
Reeds	4	Free Bass Reeds	2
Tuning	▲		

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES	SIZE (cm) 50,5 x 23 x 45 a b c	WEIGHT (kg) 14,7
		Reed Quality	A Plus		



The Conservatorio line are free bass instruments. These models, in constant development, represent the meeting point between the artisans knowledge and skills and the latest technological developments to fulfil the needs of professional musicians.

The models of this line are elegant and refined, complex from the mechanical and technical point of view but more and more manageable. Over time this line has been significantly improved; maintaining the high technical complexity yet reducing as much as possible, weight and size while retaining harmonics.

These latest innovations have led to the creation of the Extreme Plus, an unequalled instrument in its category. This model presents a substantial feature, unique in the Scandalli catalogue: all reed tongues are installed on a single plates of aluminium instead of traditional single reeds. This creates a sound of great power and sensitivity with a wide dynamic range and a perfect balance between the different parts of the accordion.

EXTREME



RIGHT			
Buttons	NO	Range	D#/C#
Notes	45	Tuning	⌚
Reeds	4	Chin Registers	5
Registers	15+M		

LEFT			
Basses	120	Free Bass	58
Registers	2+R	Range	E/C#
Reeds	6	Free Bass Reeds	2
Tuning	⌚	*on demand	

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES
		Reed Quality	H
SIZE (cm)	a b c	WEIGHT (kg)	

BJP 473



RIGHT	LEFT
Buttons	NO
Notes	45
Range	E/C
Registers	15+M
Reeds	4
Tuning	⌚
Chin Registers	5

GENERAL FEATURES	Cassotto	YES
	Reed Quality	H
SIZE (cm)	a b c	WEIGHT (kg)

BJP 462



RIGHT	LEFT
Buttons	NO
Notes	45
Range	E/C
Registers	15+M
Reeds	4
Tuning	⌚
Chin Registers	5

GENERAL FEATURES	Cassotto	YES
	Reed Quality	H
SIZE (cm)	a b c	WEIGHT (kg)

BJP 442 S



RIGHT		LEFT	
Buttons	NO	Basses	120
Notes	45	Free Bass	58
Range	E/C	Range	E/C#
Registers	13+M	Registers	5+R
Reeds	4	Reeds	4
Tuning	•	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	3	Tuning	▲ ▲ ▲

GENERAL FEATURES		Cassotto	YES
		Reed Quality	H

SIZE (cm) a b c		WEIGHT (kg)	
50,5	x	21	45
a	b	c	13,5

Available also with T quality reeds (BJP 442 ST)

P 442



RIGHT		LEFT	
Buttons	NO	Basses	120
Notes	41	Free Bass	58
Range	F/A	Range	E/C#
Registers	13	Registers	5+R
Reeds	4	Reeds	4
Tuning	•	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	3	Tuning	▲

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD

SIZE (cm) a b c		WEIGHT (kg)	
46	x	21	43
a	b	c	11,5

BJP 442



Available also with T quality reeds (BJP 442T)

P 342



RIGHT		LEFT	
Buttons	NO	Basses	118
Notes	37	Free Bass	49
Range	F/F	Range	E/E
Registers	7	Registers	5+R
Reeds	3	Reeds	4
Tuning	•	Free Bass Reeds	2
Chin Registers	1	Tuning	▲

GENERAL FEATURES		Cassotto	NO
		Reed Quality	SD

SIZE (cm) a b c		WEIGHT (kg)	
42,5	x	21	42
a	b	c	9,5

schede tecniche

RIGHT					LEFT				GENERAL FEATURES				
Buttons (Rows)	Notes	Reeds	Registers	Range	Basses	Reeds	Registers	Reed quality	Cassotto	Tuning		Size (cm)	Weight (kg)
linea TRADIZIONE													
Polifonico IX	-	37	4	11	F/F	96	5	3	SD	NO	 *	44,5x19x41	9,7
Polifonico XII	-	41	4	13+M	F/A	120	5	7	SD	NO	 *	48,5x19,5x42	11,0
Polifonico XIV (M)	-	41	4	13+M	F/A	120	5	9	T	NO	 *	48,5x19,5x42	11,0
Super L	-	41	4	13+M	F/A	120	5	9	T	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Super VI	-	41	4	11+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Super VI Extreme	-	41	4	11+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Bass Accordion P	-	39	2	-	C/D	-	-	-	T	NO	 *	50x27x40,5	9,0
Cromo F	87(5)	53	4	10	C/E	120	5	4	H	YES	 *	41x22,5x30,5	10,9
Bass Accordion C	67(5)	39	2	-	C/D	-	-	-	T	NO	 *	50x27x40,5	9,0
Cromo VI Balkan	93(6)	43	4	11+M	D#/A	140	5	11	A	YES	 *	45,5x19,5x46	12,5
Cromo Superior Balkan	93(6)	43	4	11+M	D#/A	140	5	9	H	YES	 *	45,5x19,5x46	12,5
linea BLOOM													
Bloom	66(4)	50	3	5	D#/E	96	4	-	SD	NO	 *	39x21x34	8,1
Bloom Pro	87(5)	53	4	10	C/E	120	5	4	A	YES	 *	41x22x30,5	10,9
linea INTENSE													
Intense 37 Air	-	37	4	11+M	F/F	120	5	7	H	YES	 *	42,5x19x43	9,6
Intense Air	-	41	4	13+M	F/A	120	5	9	A	YES	 *	46x19x44	10,9
Intense	-	41	4	13+M	F/A	120	5	9	A	YES	 *	48,5x19,5x44	11,3
Intense Cromo	87(5)	45	4	13+M	E/C	120	5	9	A	YES	 *	44,5x19x43	11,5
linea AIR													
Air Junior	-	34	4	9	G/E	72	4	3	SD	NO	 *	38,5x19x41	8,5
Air I	-	37	4	11	F/F	96	5	3	SD	NO	 *	42,5x19x41	9,3
Air I S	-	41	4	11+M	F/A	120	5	5	SD	NO	 *	46x19x42	10,5
Air II	-	34	4	9+M	G/E	96	4	5	T	YES	 *	38,5x19x43	8,8
Air III *	-	37	4	11+M	F/F	120	5	7	H	YES	 *	42,5x19x43	9,6
Air IV *	-	41	4	13+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	46x19x44	10,9
Air V	-	41	5	13x2+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	46x21,5x44	11,8
Air VI	-	41	4	13+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	46x19x44	10,9
Air VI 47	-	47	4	13+M	D#/C#	120	5	11+S	A	YES	 *	46x19x44	10,9
Air Junior C	67(5)	37	4	9	G/G	96	4	3	SD	NO	 *	38x18,5x41	8,8
Air I C	77(5)	45	4	11+M	E/C	120	5	7	T	NO	 *	44,5x19x40	9,6
Air II C	67(5)	37	4	9+M	G/G	96	4	5	T	YES	 *	38,5x19x42	8,9
Air IV C *	77(5)	45	4	13+M	E/C	120	5	9	H	YES	 *	44,5x19x42	10,9
Air VI C	77(5)	45	4	13+M	E/C	120	5	11+S	A	YES	*	44,5x19x42	10,9

demand

demand

o available with T
ality reeds demand

quality Scandalli reeds

= A reeds on full plates

quality Professional reeds

essional T reeds

arator

s Doubler

gini dei prodotti hanno
te scopo illustrativo.

llo strumento può
ggere variazioni
i materiali utilizzati.
LLI Accordions si
diritto di modificare
eristiche dei prodotti
e avviso.

*These photos are for
private purposes only.*

*Weights can vary
due to the materials*

*LLI Accordions
the right to modify
without prior notice.*

RIGHT					LEFT					GENERAL FEATURES								
Buttons (Rows)	Notes	Reeds	Registers	Range	Tuning	Chin Registers	Basses	Reeds	Registers	Free bass reeds	Range	Free Bass	Tuning	Reed quality	Cassotto	Size (cm)	Weight (kg)	
linea CONSERVATORIO - BUTTON Models																		
50(4)	37	2	3	G/G		NO	78	3	NO	1	E/E	37		SD	NO	32x20x42	7,0	
77(5)	46	3	7	E/C#		3	96	4	5+R	2	F#/C	43		SD	NO	38,5x21x42	9,5	
87(5)	52	3	7	C#/E		4	118	4	5+R	2	E/E	49		SD	NO	41x21x42	10,5	
102(5)	61	4	13	G/G		5	120	4	5+R	2	E/A#	55		SD	NO	45x24x43	13,0	
102(5)	61	4	13	G/G		6	120	4	5+R	2	E/C#	58		H	YES	45x23x47	14,0	
102(5)	61	4	13	G/G		6	120	5	7+R	3	E/C#	58		H	YES	45x23x47	14,3	
107(5)	64	4	15	E/G		7	120	6	5+R	2	E/C#	58		H	YES	46x23x47	14,9	
107(5)	64	4	15	E/G		8	120	7	7+R	3	E/C#	58		H	YES	46x23x47	15,3	
107(5)	64	4	15	E/G		8	120	6	2+R	2	E/C#	58		A	YES	46x23x47	15,0	
107(5)	64	4	15	E/G		8	120	4	2	2	E/C#	58		AP	YES	46x23x47	15,0	

CCOLO		linea CONSERVATORIO - PIANO Models																		
342		-	37	3	7	F/F		1	118	4	5+R	2	E/E	49		SD	NO	42,5x21x42	9,5	
EDIO																				
442		-	41	4	13	F/A		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		SD	NO	47x21x43	11,5	
RANDE																				
P 442*		-	41	4	13+M	F/A		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		(H	YES	46x21x45	12,9
P 442 S*		-	45	4	13+M	E/C		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		(H	YES	50,5x21x45	13,5
YAN																				
P 462		-	45	4	15+M	E/C		5	120	6	5+R	2	E/C#	58		(H	YES	50,5x23x45	14,9
P 473		-	45	4	15+M	E/C		5	120	7	7+R	3	E/C#	58		(H	YES	50,5x23x45	15,3
TREME																				
Treme P		-	47	4	15+M	D#/C#		5	120	6	2+R	2	E/C#	58		(A	YES	50,5x23x45	14,7
Treme P Plus		-	47	4	15+M	D#/C#		5	120	4	2	2	E/C#	58		AP	YES	50,5x23x45	14,7	



Scandalli Accordions srl
Via Olivetti, 3/A
60022 Castelfidardo (AN)
ITALY

Ph. +39 071 7823689
Fax +39 071 7820979
www.scandalli.com
info@scandalli.com

“Scandalli Accordions”
 “scandalliaaccordions”

product photos:
Nisi Audiovisivi - Castelfidardo

general photos:
EmanueleNonni.com - Spoleto

historical photos:
Si ringrazia il Sig. Sandro Strologo per la gentile concessione delle immagini tratte dal suo volume
“C’era una volta la fisarmonica”.
With thanks to Mr Sandro Strologo for his kind permission for the use of images from his book
“C’era una volta la fisarmonica”.

graphic, color correction & design:
300dpi.it - Spoleto

print:
Grafiche Diemme - Bastia Umbra - 2020

texts by:
Mirco Patarini, Selenia Menghini, Elisa Lanari

Si ringraziano tutti gli artisti e i collaboratori per la disponibilità dimostrata e per l’uso della loro immagine in questo catalogo.

With thanks to all the artists and collaborators who have given their permission for their images to be used in this catalog.

Scandalli è un marchio registrato e non può essere utilizzato senza preventiva autorizzazione scritta da parte della Scandalli Accordions srl. Tutto il materiale del presente catalogo non può essere riprodotto o modificato in alcun modo. Tutti i diritti su detto materiale sono riservati a Scandalli Accordions srl.

Scandalli is a registered trade mark and cannot be used without the prior written permission of the company - Scandalli Accordions srl. This catalog or any part thereof, cannot be used or reproduced in any way. All the rights pertaining to this catalog are reserved for Scandalli Accordions srl.